

ESPECTÁCULO A DÚO

Miguel Ángel Remiro Voz y piano

Pato Badian Voz

ESPECTÁCULO QUINTETO Y BAILE

Voz, piano, contrabajo, violín y viola

Pareja de baile



CONTACTO

Miguel Ángel Remiro 689 482 985

Pato Badian 658 304 210

ME LO CANTÓ BUENOS AIRES



(UN ESPECTÁCULO DE TANGO)

ME LO CANTÓ BUENOS AIRES

Ya sea como danza, música, poesía o cabal expresión de una filosofía de vida, el Tango posee una larga y valiosa trayectoria, jalonada de encuentros y desencuentros, amores y odios. Cuando se habla de Tango se habla de pasión, de sentimientos, de bailes sensuales y melodías recurrentes que alguien alguna vez escuchó. En el Tango confluyen gran cantidad de vivencias de diferentes tiempos y culturas. De ahí surge el lunfardo, una lengua, una ideología que nace de la comunicación entre los hombres. Esa verdad esencial que nos incluye a todos, la tragedia misma del ser, el dolor de existir. Esto se refleja en sus letras que, como toda auténtica expresión artística, el tango desentraña nuestra inextricable condición humana, revelando su espíritu arrabalero. Quizás debido a esta verdad se fundamenta su perdurabilidad y su expansión mundial. El Tango vive en los barrios de Buenos Aires, en las academias de Japón y en las calles de París.

ME LO CANTÓ BUENOS AIRES es un espectáculo de tango que recorre sus diferentes épocas a través de tangos reconocidos por sus letras y su música. Recorre sus pasos a través de la milonga callejera, de Carlos Gardel, husmeando en rincones parisinos del tango europeo y viajando por la época dorada con Enrique Santos Discépolo y Homero Manzi. Para llegar a las corrientes renovadoras de Piazzolla e instalarnos nuevamente en los tiempos que corren. Tiempos en que la esencia del tango se mantiene vigente y su lenguaje universal continúa contándonos historias sobre nosotros mismos.

*Una danza ritual nació esa noche
del infinito duelo
del hombre y su destino
dolor, angustia, rebeldía, ensueño.
Alguien la llamó tango
no se sabe porqué ni en qué momento.*

MIGUEL ÁNGEL REMIRO VERA COMPOSITOR-PIANISTA

Inicia sus estudios musicales de manera autodidacta y trabaja durante años como pianista de jazz, flamenco, tango y otras músicas populares.

Estudia piano con Javier González y Tensy Krismant y composición con Teresa Catalán en el Conservatorio Superior de Aragón.

VII premio de composición musical "Virgen de la Almudena" (Unión Fenosa y Ayuntamiento de Madrid). Premio de composición musical orquestal (Ateneo de Valencia) "1.º Premio internacional de composición musical Ciudad de Sabiñánigo",

Ha sido profesor de análisis y composición en los conservatorios superiores de Aragón y Navarra. Como investigador, trabaja en su Tesis doctoral sobre la relación entre el flamenco y la música de Falla y Albéniz. Ha creado y dirige el espectáculo "El flamenco y otras músicas hispánicas". Concebido con un propósito didáctico para acercar el flamenco de una manera atractiva al público general.

Simultáneamente, crea música para teatro y diversos géneros audiovisuales, como "Cabaret de Caricia y Puntapié" premio MAX-2010 al mejor espectáculo musical; con su faceta de pianista de jazz con el "Miguel Ángel Remiro Cuarteto" Director musical, pianista, arreglista y co-autor de la música, del espectáculo SAVIA NUEVA de Carmen París y Miguel Ángel Berna.

Crea y dirige el "Flamenco Contemporáneo Ensemble". Con esta formación ha sido invitado en Mayo de 2009 para representar a España en el festival EUROPAMUSICALE 2009 en Munich.

Se encarga de la composición e interpretación de la música para el acto de clausura de la "Tribuna del Agua" en Expo-Zaragoza 2008.

Su música se ha interpretado en prestigiosos auditorios como el Auditorio Nacional o el Paláu de la Música de Valencia e interpretada por prestigiosos intérpretes como Enrique García Asensio y orquestas de la talla de la orquesta de Córdoba o Valencia.

PATO BADIÁN CANTANTE

Nacida en Buenos Aires (Argentina) en 1978, realiza estudios de teatro, música y danza entre 1989 y 1998.

En 1991 inicia sus estudios de canto con la profesora Silvia Lazo. En 1998 se traslada a la ciudad de Zaragoza, lugar donde continúa sus estudios de canto en la academia Cittá di Roma con la profesora María Elena Vallejo, y un año más tarde ingresa al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, centro donde se graduó con el grado medio de canto.

Desde 2002 recibe clases particulares en Madrid con la profesora Josefina Arregui.

Ha participado en los conciertos didácticos sobre las de Bodas de Figaro en el papel de Marcelina, organizado por la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", bajo la dirección de Juan José Olives.

Desde 1999 es integrante del grupo Almagato.

Funda la compañía "Teatro Encantado", creada para difundir la obra de María Elena Walsh para niño@s.

Desde el 2005 es integrante del grupo vocal femenino "Enchiridiadis".

Desde el año 2006 forma dúo con el guitarrista Hernán Fillipini con el que editará próximamente el disco "Vías Cruzadas".

Forma parte del estreno de la Cantata escénica para mezzo-soprano, coro y orquesta de cámara bajo el nombre "El Motín" llevado a escena por el Programa Infantil de Música Escénica de la Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con El Auditori de Barcelona.

En el año 2009 participa como solista, en el Oratorio de Navidad de Camile Saint-Saëns en la ciudad de Viena. En Abril participa en una Residencia Creativa para Jóvenes Artistas (Reseo) en el Liceu de Barcelona.

Actualmente es parte integrante del montaje Habibi de Producciones Viridiana, bajo la dirección de Jesús Arbués.