



Programa
de la imagen
de Huesca

2014

ViSiONA 2014. Programa de la imagen de Huesca

ViSiONA, Programa de la Imagen de Huesca, es un proyecto cultural organizado por la Diputación Provincial de Huesca cuyo objetivo principal es el de fomentar, apoyar y difundir la creación artística y el pensamiento contemporáneo en torno a la imagen. Utilizando la educación y la participación ciudadana como estrategias para acercar la reflexión y las prácticas artísticas a los habitantes y visitantes de Huesca y su provincia, ViSiONA propone una coherente programación de seminarios teóricos, programas educativos, exposiciones y actividades culturales diversas. En su edición de 2014 ViSiONA continúa con el álbum de familia como eje argumental. A través de esta propuesta se trabajan valores como la diversidad, la memoria colectiva e individual, la identidad y la inteligencia emocional mediante la exploración de conceptos como el olvido, el recuerdo, la instantánea, lo efímero, la imagen como objeto, su uso en las redes sociales, su evolución tecnológica o la (in)materialidad de las imágenes en el siglo xxi.

Entre las actividades de ViSiONA destaca el ciclo de cine y vídeo que se desarrolla en diferentes municipios de la provincia de Huesca, donde se proyecta cine comercial y documental, cortometrajes, piezas de videoarte y trabajos de estudiantes de la Escuela de Arte de Huesca. Durante el mes de noviembre de 2014, y en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, ViSiONA organiza el seminario teórico *Álbum de familia: la representación de la intimidad desde la creación artística*. Este año, dentro de la estrategia educativa de ViSiONA la colaboración con profesores y alumnos de la Escuela de Arte de Huesca y del CEIP El Parque ha constituido una línea de trabajo fundamental gracias a la cual se han llevado a cabo conjuntamente varias iniciativas. La exposición *Asuntos domésticos*, comisariada por Alexandra Laudo y Pedro Vicente, explora el álbum de familia a partir de ideas como la importancia de la casa, el hogar o la domesticidad y el modo en que estos conceptos se convierten en lugares para la (re)construcción de la intimidad y la (re)presentación de la fotografía de familia.

Álbum de familia: la representación de la intimidad desde la creación artística

Curso UIMP. Sede Pirineos

Salón de actos de la Diputación de Huesca

6 al 8 de noviembre de 2014

Directores:

José Gómez Isla, Universidad de Salamanca

Pedro Vicente, director de ViSiONA

El seminario *Álbum de familia: la representación de la intimidad desde la creación artística* es un programa teórico desarrollado por ViSiONA desde la Diputación Provincial de Huesca y por la UIMP en su sede Pirineos-Huesca.

Entre otros temas, se estudiará la autobiografía en la creación artística, la relación entre la fotografía y la memoria, la utilización de las imágenes familiares privadas en ámbitos públicos y el uso de las películas domésticas en el contexto del arte contemporáneo, la creciente nostalgia de la fisicidad y la objetualidad del álbum familiar, la evolución del formato del álbum de familia, la revisión de lo privado y lo público de las relaciones domésticas, los nuevos usos de los álbumes familiares en las redes sociales y la transformación del concepto de intimidad.

En suma, se considerará la importancia del álbum de familia en el mundo contemporáneo desde disciplinas como la historia y la teoría del arte, los estudios culturales y cinematográficos, la historia de la fotografía, la sociología, la filosofía o la antropología. Este ciclo de conferencias, que continúa con el análisis iniciado en los seminarios de años anteriores, abre ahora nuevas vías de aproximación al objeto de estudio desde las prácticas fotográficas, documentales y cinematográficas que buscan su materia prima en el álbum familiar.

(Las conferencias del sábado 8 de noviembre serán abiertas al público)

PROGRAMA

Jueves, 6 de noviembre

10:00-11:00 h. *Álbum familiar: la representación de la intimidad desde la creación artística.*
José Gómez Isla. Universidad de Salamanca / Pedro Vicente. Director de ViSiONA.

11:00-12:30 h. *Evolución histórica y temática del cine doméstico español.*
José Carlos Suárez Fernández. Universidad Rovira i Virgili, Tarragona.

13:00-14:30 h. *Del cine al vídeo doméstico: un cambio de paradigma.*
Carlos Trigueros Mori. Investigador cultural.

16:30-18:00 h. *El álbum fotográfico: de contenedor de memoria a espacio discursivo.*
Juan Naranjo. Historiador de la fotografía y comisario de exposiciones.

18:30 h. Mesa redonda. Moderador: Pedro Vicente. Participantes: José Carlos Suárez, Carlos Trigueros Mori, Juan Naranjo, José Gómez Isla.

Viernes, 7 de noviembre

09:30-11:00 h. *Lo familiar siniestro: intervenciones artísticas en la intimidad cotidiana.*
Pau Waelder. Comisario y crítico de arte.

11:30-13:00 h. *Público, privado, íntimo: exhibición del yo y pobreza de la experiencia.*
José Luis Pardo. Universidad Complutense de Madrid.

13:00-14:30 h. *Relatos familiares y recreaciones en las redes sociales.*
Tomás Zarza. CES Felipe II – Universidad Rey Juan Carlos.

16:30-18:00 h. *Usos del álbum de familia en el arte contemporáneo: autobiografía, ficción y domesticidad.*
Laura Bravo López. Universidad de Puerto Rico – Recinto de Río Piedras.

18:00-19:30 h. *Intimidades desveladas: la fotografía como performance.*
Estrella de Diego. Universidad Complutense de Madrid.

19:30 h. Mesa redonda. Moderador: José Gómez Isla. Participantes: Pau Waelder, José Luis Pardo, Tomás Zarza, Estrella de Diego, Pedro Vicente.

Sábado, 8 de noviembre (abierto al público)

10:00-11:30 h. *Ley del retrato. ¿Hay vídeo familiar?*
Javier Codesal. Artista

12:00-13:30 h. *El archivo personal como locus entre lo vernacular y lo cosmopolita.*
Anna Maria Guasch. Universidad de Barcelona.

13:30 h. Mesa redonda. Moderador: José Gómez Isla. Participantes: Anna Maria Guasch, Javier Codesal, Laura Bravo, Pedro Vicente.

Ciclo de cine y vídeo

Hecho, Boltaña y Huesca

Diciembre de 2014 – abril de 2015

Programación: Pedro Vicente y Alexandra Laudo

Con una decidida voluntad de llegar al mayor número de ciudadanos posible, la tercera edición de este *Ciclo de cine y vídeo* se desarrolla en diferentes localidades de la provincia de Huesca desde diciembre de 2014 hasta abril de 2015 y, con el tema del *álbum de familia* como eje temático, sigue dando cabida a múltiples e interesantes reflexiones acerca de nuestra manera de relacionarnos en nuestro entorno familiar.

Las obras proyectadas en el *Ciclo de cine y vídeo* de ViSiONA 2014-2015 se agrupan en dos grandes secciones: *Cosas de casa*, que se desarrolla en distintos municipios de la provincia de Huesca, y *Asuntos domésticos*, una serie de proyecciones de vídeo, cortometrajes y documentales que se lleva a cabo en la capital oscense.

En la sección *Cosas de casa*, que tendrá lugar entre diciembre de 2014 y enero de 2015 en **Hecho** y **Boltaña**, se proyectarán seis largometrajes, tres en cada localidad, que de una u otra forma exploran el concepto de espacio doméstico, tanto desde la perspectiva del lugar como desde el punto de vista del estado emocional. Las relaciones familiares, así como el sitio donde estas se desarrollan, serán los escenarios de las películas presentadas.

La sección *Asuntos domésticos*, que se celebra en la ciudad de **Huesca**, está estrechamente vinculada con el espacio de pensamiento que propone la exposición homónima, comisariada por Pedro Vicente y Alexandra Laudo, que tiene lugar simultáneamente. El ciclo, formado por siete sesiones que atienden a distintas narrativas y diferentes contextos locales y nacionales, incluye una variada selección de autores y trabajos que aportan una mirada personal y siempre enriquecedora al hilo conceptual de la temática de la tercera edición de ViSiONA.

La colaboración con el **FFFilm Project (Family Fiction Film Project)**, que se celebra en Oporto todos los años, nos permite mostrar en una sesión independiente las obras de ficción seleccionadas para la última edición de este prestigioso festival, todas ellas directamente relacionadas con la familia. Por otro lado, mediante la colaboración con la **Escuela de Arte de Huesca** podemos ofrecer trabajos realizados por algunos alumnos del ciclo de Fotografía que giran en torno al tema de la familia y su representación y que son el resultado de un taller organizado por ViSiONA e impartido por el director Javier Rebollo en la propia Escuela.

Boltaña y **Huesca** acogerán también dos sesiones matinales realizadas con la participación del programa *Un día de cine*, dirigidas a adolescentes y con el doble objetivo de educar a un público activo y crítico y, a la vez, facilitar al profesorado de secundaria las herramientas adecuadas para utilizar el cine como material curricular.

AGENDA. Ciclo de cine

Diciembre 2014

05 HECHO

Cine municipal. 22:00 h

Ciclo de cine *Cosas de casa*

Una historia de Brooklyn, Noah Baumbach, Estados Unidos, 2005, 80 min

12 HECHO

Cine municipal. 22:00 h

Ciclo de cine *Cosas de casa*

Guillaume y los chicos, ¡a la mesa!, Guillaume Gallienne, Francia, 2013, 87 min

19 HECHO

Cine municipal. 22:00 h

Ciclo de cine *Cosas de casa*

Festen (The Celebration), Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998, 105 min

Enero 2015

08 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 20:00 h

Asuntos domésticos. Documental

Alquila una familia, S. A., Kaspar Astrup Schröder, Dinamarca, 2012, 76 min

13 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 20:00 h

Asuntos domésticos. Cortometrajes

Abstenerse agencias, Gaizka Urresti, España, 2012, 15 min

Paper Memories, Theo Putzu, Italia, 2010, 7 min

Ojos que no ven, Natalia Mateo, España, 2012, 15 min

El orden de las cosas, Hermanos Esteban Alenda, España, 2011, 23 min

Todo queda en familia, Luis Fabra, España, 2010, 12 min

16 BOLTANÍA

Cine Sobrarbe. 22:30 h

Ciclo de cine *Cosas de casa*

Home, ¿dulce hogar?, Ursula Meier, Suiza, 2008, 98 min

17 BOLTANÍA

Cine Sobrarbe. 22:30 h

Ciclo de cine *Cosas de casa*

El hombre de al lado, Mariano Cohn y Gastón Duprat, Argentina, 2009, 101 min

18 BOLTANÍA

Cine Sobrarbe. 19:00 h

Ciclo de cine *Cosas de casa*

Funny Games (Juegos divertidos), Michael Haneke, Austria, 1997, 108 min

20 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 20:00 h

Asuntos domésticos. Cine doméstico 1

Después de la generación feliz, Guillothina (Miguel Ángel Blanca) / *Your Lost Memories*, 2013, España, 61 min

27 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 9:30-14:00 h

Un día de cine

La parte de los ángeles, Ken Loach, Reino Unido, 2012, 106 min

29 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 20:00 h

Asuntos domésticos. Cine doméstico 2

Un instante en la vida ajena, José Luis López-Linares y Javier Ríoyo, España, 2003, 80 min

Febrero 2015

05 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 20:00 h

Asuntos domésticos. Videoarte

The Ritual, Marco Montiel-Soto, Alemania, 2010, 4 min

Antes del silencio, Raúl Bajo Ibáñez, España, 1999, 9 min

El acto, Chema Alonso, España, 2006, 4 min

4B, Sergio Belinchón, España, 2009, 7 min

Con Sandra, Raúl Cuevas, España, 2009, 17 min

Mimoune, Gonzalo Ballester, España, 2006, 11 min

Memorias y fábricas de lejía, María Zafra, España, 2011, 17 min

12 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 20:00 h

Asuntos domésticos. FFFilm Project

Dad in Mum, Fabrice Bracq, Francia, 2014, 6 min

Sinceridad, Andrea Casaseca Ferrer, España, 2013, 3 min

Blanco, Nacho Gatica, Argentina, 2013, 7 min

How I Live, as You Wanted to Know, Christian Einshoj, Dinamarca, 2014, 15 min

Silent Day, Aleksander Johan Andreassen, Suecia / Noruega, 2012, 8 min

Once Upon Another Time, Alexandr Baev, Georgia, 2013, 30 min

Vailamedeus, Ticiania Augusto Lima, Brasil, 2014, 8 min

What Remains, Liv Scharbatke, Alemania, 2012, 5 min

Memento mori, Riccardo Sai, Reino Unido / Italia, 2014, 1 min

Birthday Party'67, Denise Lara Margules, Argentina, 2014, 4 min

Souvenir, Gerardo Carreras Cáceres, España, 2013, 13 min

Música de câmara, Tiago Afonso, Portugal, 2009, 9 min

19 HUESCA

Salón de actos. Diputación de Huesca. 20:00 h

Asuntos domésticos. Taller Cómo hacer cine con los posos del café

Javier Rebollo / alumnos de 2.º curso del ciclo superior de Fotografía Artística de la Escuela de Arte de Huesca, España, 2014

Abril 2015

17 BOLTANÍA

Cine Sobrarbe. 9:30-14:00 h

Un día de cine

El chico, Charles Chaplin, Estados Unidos, 1921, 51 min

Asuntos domésticos

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

28 de noviembre de 2014 – 22 de febrero de 2015

Christopher Baker / Adrian Paci / John Clang / Xavier Ribas / Eva y Franco Mattes / Andrés Jaque / Yasmine Eid-Sabbagh y Rozenn Quéré / Shizuka Yokomizo / Yeondoo Jung / Fondos de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca

Comisarios: Alexandra Laudo y Pedro Vicente

La edición 2014-2015 de ViSiONA, Programa de la Imagen de la Diputación de Huesca, continúa teniendo como eje argumental de todas sus actividades el tema del **álbum de familia**, pero en esta ocasión, y especialmente en dos de los ejes que articulan el programa —la exposición y el ciclo de cine—, se centra en explorar la relación entre las **fotografías familiares y su representación del hogar y lo doméstico**.

La casa, el hogar y la familia son temas recurrentes en la cultura visual de los siglos xx y xxi, y muchos artistas los han convertido en objeto de reflexión y representación artística. Probablemente ello no es sino reflejo de la importancia que la casa familiar tiene en nuestra cultura y de su función como principio de organización básica de los individuos en la sociedad. La casa es el espacio en el que se desarrolla la vida de la familia, en el que se construyen la intimidad y lo biográfico, y en base al cual se ha definido tradicionalmente el límite entre lo público y lo privado, entre lo conocido y lo anónimo. No obstante, esta contraposición —que siempre se ha visto contrarrestada por la existencia de espacios de intersección y prácticas híbridas— se ha desdibujado notablemente en las últimas décadas como consecuencia de una serie de fenómenos, entre los que cabe destacar el auge de las nuevas tecnologías y de Internet, así como la generalización de la presencia de cámaras de fotografía y vídeo en teléfonos móviles y *tablets*. Ello ha incidido de manera importante en la forma en que se producen y distribuyen las fotografías familiares y en la redefinición de lo íntimo y lo doméstico.

Asuntos Domésticos reúne obras de nueve artistas internacionales: Christopher Baker, John Clang, Yasmine Eid-Sabbagh y Rozenn Quéré, Andrés Jaque, Yeondoo Jung, Franco y Eva Mattes, Adrian Paci, Xavier Ribas y Shizuko Yokomiza. Todos ellos ofrecen distintas miradas sobre la compleja relación entre la vida privada, la familia y el hogar, así como sobre sus ámbitos de intersección con lo público y lo anónimo. Sus propuestas investigan también otras cuestiones directas o tangencialmente relacionadas con estas, como pueden ser la escisión familiar y la disgregación del hogar como consecuencia de los movimientos migratorios, el impacto de la globalización y su efecto homogeneizador en la construcción de la domesticidad, la resistencia a la despolitización y la neutralización ideológica de la casa, el hogar como espacio emocional y mental, el límite entre lo público y lo privado en la distribución y la percepción de las imágenes personales, la intersección entre realidad y ficción en la reconstrucción de la memoria familiar, el no lugar doméstico y la extensión de la domesticidad y la intimidad hacia el terreno de lo público.

La exposición incluye también una selección de filmaciones domésticas de José Oltra, José Luis Ortas Durán, Miguel Martínez Velilla, Miguel Ángel Santolaria y Alberto Boned, provenientes de los fondos de la **Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca**, en los que se documentan momentos de la vida familiar de estos fotógrafos. Todas estas películas, telecinadas a archivos digitales, despliegan una imagen de la familia y de la casa que responde a una concepción tradicional, la cual se contrapone al tipo de representaciones de lo familiar y lo doméstico que plantean las obras de los otros artistas presentes en la muestra.

En su práctica artística, **Christopher Baker** analiza las relaciones que se establecen entre lo social, lo tecnológico y lo ideológico en nuestra sociedad. *Hello World! or: How I Learned to Stop Listening and Love the Noise* es una instalación de más de cinco mil videodiaris privados sacados de Internet que invita a reflexionar sobre la particular situación de los medios de comunicación participativos y democráticos, así como sobre el eterno deseo humano de ser escuchado.

Los temas del exilio, la migración, la disgregación familiar y la identidad son recurrentes en la obra fotográfica y los trabajos en vídeo de **John Clang**. En *Being Together* Clang hace uso de Skype para provocar encuentros entre personas que han emigrado de Singapur y sus familiares, creando retratos de familia híbridos en los que se mezcla lo presencial con lo virtual.

Vidas posibles e imaginarias es un proyecto fotográfico de **Yasmine Eid-Sabbagh** y **Rozenn Quére** planteado como una instalación situada entre el documental y la ficción. Basándose en fotografías de familia y entrevistas grabadas y también en documentación recreada o inventada, la obra nos acerca a la historia de cuatro hermanas palestinas que se exiliaron cada una a una ciudad distinta del mundo.

El arquitecto y teórico **Andrés Jaque** y su **Office for Political Innovation** tienen interés en repensar las prácticas arquitectónicas y urbanísticas desde planteamientos posfundamentalistas. Su obra *IKEA Disobedients*, que fue adquirida por el MoMA de Nueva York en 2012, se aproxima a la cotidianidad de algunas personas de Nueva York y de Madrid que han organizado su domesticidad en relación con lo colectivo, resistiéndose a convertir sus casas en el tipo de hogar que IKEA preconiza, un espacio despolitizado y vinculado solo a lo familiar.

Evergreen Tower, de **Yeondoo Jung**, es una videoproyección de 32 retratos de familias coreanas que residen en un mismo bloque de apartamentos sin tener demasiado contacto unas con otras, pero en casas asombrosamente parecidas entre sí.

Eva y Franco Mattes trabajan en el campo del *net.art* desde posiciones activistas y planteamientos *hackers*. Su obra *The Others* es un vídeo compuesto de 10 000 fotografías que los artistas *robaron* aleatoriamente de ordenadores personales sin que sus propietarios tuvieran conocimiento de ello.

El trabajo artístico de **Adrian Paci** explora temas como el exilio, la identidad, la memoria y la historia colectiva. En la serie *Back Home* retrata a familias de emigrantes albanos residentes en Milán utilizando como fondo una imagen que reproduce sus casas en Albania. Con este gesto Paci subvierte la costumbre de muchos emigrantes de retratarse enfrente de sus nuevas casas o de sus coches y enviar esas imágenes a los familiares que permanecen en su país natal.

Xavier Ribas muestra una selección de fotografías de su serie *Domingos*, realizada durante la década de los noventa, la cual documenta algunas de las actividades que grupos de amigos, familias e individuos llevaban a cabo en su tiempo de ocio en ciertas zonas periféricas y residuales de la ciudad de Barcelona.

Shizuka Yokomizo es una artista japonesa que utiliza la fotografía y el vídeo para examinar la relación entre el yo y el otro. En esta exposición presenta su famosa serie *Stranger*, realizada entre los años 1998 y 2000, en la que retrata a personas desconocidas que aceptaron posar para ella situándose enfrente de las ventanas de sus casas mientras ella los fotografiaba desde la calle.

Asuntos domésticos cuenta también con un espacio dedicado a la documentación bibliográfica y videográfica sobre el uso y la importancia del álbum de familia y las fotografías familiares en el arte y el pensamiento contemporáneos.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que incluye, además de reproducciones de los trabajos expuestos, textos de Pedro Vicente, Alexandra Laudo, Paula Sibilia y Mariona Visa.





Christopher Baker

Hello World! or: How I Learned to Stop Listening and Love the Noise
2008



John Clang

Tye Family (Paris / Tanglin), 2012

de la serie *Being Together*

2010-2012

He's still waiting, and to be honest, I admire his patience.

ما زال يصبر ويصراحة أحترم صبره.



Yasmine Eid-Sabbagh y Rozenn Quéré

Vidas posibles e imaginarias

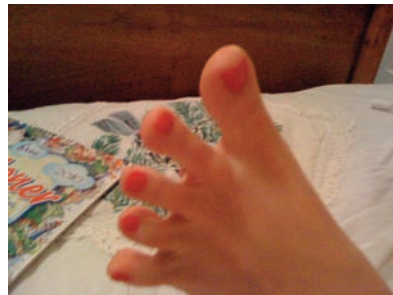
2012



Andrés Jaque / Office for Political Innovation
IKEA Disobedients
2012



Yeondoo Jung
Evergreen Tower
2001



Eva y Franco Mattes
The Others
2011



Adrian Paci
Back Home #3
de la serie Back Home
2001



Xavier Ribas
Serie Domingos
1994-1997



Shizuka Yokomizo
Stranger No. 10, 1999
de la serie *Stranger*
1998-2000

Actividades formativas

PROGRAMA DIDÁCTICO

EXPOSICIÓN *ASUNTOS DOMÉSTICOS*

Coordinado por Desiderata Proyectos Culturales

28 de noviembre de 2014 – 22 de febrero de 2015

El refranero español nos dice que cada casa es un mundo. Cómo construimos, habitamos y representamos esa intimidad doméstica se refleja en las fotografías de esta exposición. Para no perder detalle de la exposición y aprovecharla al máximo, se han programado una serie de actividades gratuitas adaptadas a las diferentes necesidades de nuestros visitantes.

Talleres didácticos para centros educativos (infantil, primaria y ESO). Las fotografías y los conceptos de familia y hogar retratados en esta exposición nos ofrecen recursos para trabajar temas curriculares como el uso de las nuevas tecnologías, la perspectiva, la geografía o la historia mundial. Con el fin de abordar algunos de estos conceptos se ofrece una actividad didáctica para cada ciclo. Estos mismos talleres se adaptarán a los centros de tiempo libre durante las vacaciones de Navidad. El horario de las actividades se adecuará al horario lectivo.

Talleres para familias. Ofrecemos la posibilidad de disfrutar de un rato de ocio cultural en un taller abierto a niños y niñas de entre cuatro y diez años, con o sin adultos acompañantes. Quienes deseen participar deberán reservar plaza. Tendrán una duración de hora y media y se celebrarán a partir de las 12:00 horas en tres fechas:

13 de diciembre de 2014

12 de enero de 2015

9 de febrero de 2015

Actividades para público con necesidades educativas especiales. Brindamos la posibilidad de adecuar los talleres escolares a las diversas capacidades de los colectivos que nos quieran visitar. Previo contacto entre educadores y terapeutas/educadores, realizaremos las adaptaciones que consideremos necesarias para que todos puedan disfrutar por igual de la exposición.

Visitas comentadas para grupos. Mediante la reserva de cita previa los grupos interesados pueden realizar una visita guiada a la muestra en la que se intercambiarán impresiones, opiniones y conocimientos.

Visitas comentadas para público individual. Las personas que no pertenezcan a ningún colectivo pueden acudir sin reserva a las visitas guiadas que tendrán lugar a partir de las 12:30 horas en las siguientes fechas:

30 de noviembre de 2014

14 de diciembre de 2014

28 de diciembre de 2014

11 de enero de 2015

25 de enero de 2015

8 de febrero de 2015

22 de febrero de 2015

El programa didáctico estará coordinado por **Desiderata Proyectos Culturales**. Para participar en cualquiera de las actividades, así como para obtener más información, se puede contactar con la organización por correo electrónico (didacticadiputaciondehuesca@gmail.com), a través de la web (www.desiderataproyectosculturales.com) o por teléfono (646 315 294).

Todas las actividades propuestas son **gratuitas**.

TALLER CÓMO HACER CINE CON LOS POSOS DEL CAFÉ

Cine doméstico en la Escuela de Arte de Huesca

Impartido por Javier Rebollo

26, 27 y 28 de noviembre de 2014

Walter Benjamin, aquel filósofo heterodoxo y de lo pobre, decía que una filosofía que no sabía hacer filosofía con los posos del café no podía ser una filosofía auténtica. Bueno, en este taller de cine doméstico en la Escuela de Arte de Huesca pensamos lo mismo del cine.

[...]

Existe un cine doméstico, hecho en casa, amoroso e íntimo, un cine que sabe enfocar el objetivo hacia uno mismo y lo que más cerca se tiene: la familia y lo familiar; este cine que hoy ha salido del círculo familiar, del súper 8 y de la Handycam—, sin pretenderlo, este cine ha hecho algo que parecía patrimonio de la pintura: ha hecho un (auto)retrato del cineasta y de lo que le rodea.

[...]

En este taller de la Escuela de Arte de Huesca queremos compartir la intimidad y el amor de un cine que todos practicamos, queremos sacarlo del fondo de los cajones y extraerlo de los discos duros, queremos reivindicarlo, hoy más que nunca, como forma de (r)existencia, aprendiendo los unos de las películas de los otros, mientras tomamos café y nos conocemos.

Javier Rebollo

Extractos del texto de presentación del taller

Cómo hacer cine con los posos del café

Dentro de la estrategia educativa de ViSiONA, la colaboración con profesores y alumnos de la Escuela de Arte de Huesca ha constituido desde el principio una línea de trabajo fundamental. Para esta tercera edición se ha programado un taller de cine doméstico que impartirá el director de cine y guionista Javier Rebollo y que se basa en la economía *low cost*. El taller contará con la participación de los alumnos de 2.º curso del ciclo superior de Fotografía Artística, dentro del módulo de Medios Audiovisuales.

Los trabajos resultantes podrán verse en una sesión especial del **Ciclo de cine y vídeo** que tendrá lugar el 19 de febrero a las 20:00 horas en el salón de actos de la Diputación de Huesca.

Javier Rebollo (Madrid, 1969) es el director de los largometrajes *La mujer sin piano* (2009) y *Lo que sé de Lola* (2006), así como de algunos de los cortometrajes más galardonados del cine español: *En medio de ninguna parte* (1997), *¡Hola, desconocido!* (1998), *El equipaje abierto* (1999),

El preciso orden de las cosas (2001) y *En camas separadas* (2002). En la primavera de 2011 concluyó el rodaje de su tercer largometraje, *El muerto y ser feliz*, realizado casi en su totalidad en Argentina y protagonizado por el actor José Sacristán.

Obtuvo la Concha de Plata al mejor director en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2009 y fue preseleccionado para el Óscar de la Academia de Hollywood en 2003. Además, junto a Lola Mayo —su guionista de siempre— ha realizado una serie de documentales de gran formato para el programa *Documentos TV* de La 2 de TVE, por los que recibió, entre otros reconocimientos, el Premio Reina Sofía de Periodismo 2006.

Actualmente, desde su productora, Lolita Films, trabaja en el largometraje *La isla del rinoceronte*, de Luis Bértolo (Mención Especial del Jurado en FIDLab Marseille), que se rodará el próximo otoño en Marsella, y mientras tanto prepara su cuarto largometraje como director, *La cerillera: muerte y transfiguración de una trabajadora europea*.

Es profesor de Dirección en la Escuela de Cine la Comunidad de Madrid (ECAM) y cree que «otro cine es posible».

TALLER EL ÁLBUM DE FAMILIA EN LAS AULAS

Didáctica en el CEIP El Parque

Impartido por Desiderata Proyectos Culturales

Noviembre de 2014 – febrero de 2015

En colaboración con el CEIP El Parque, Desiderata Proyectos Culturales abordará la temática del álbum familiar en profundidad mediante un programa educativo específico.

Noventa alumnos del tercer ciclo de primaria participarán en un programa educativo diseñado para ellos en el que se tratará el concepto de álbum de familia, desde su concepción tradicional hasta sus interpretaciones más contemporáneas.

A través de esta propuesta se trabajarán valores como la diversidad, la memoria colectiva e individual, la identidad, el recuerdo, la instantánea, lo efímero, la imagen como objeto, el uso de la imagen en las redes sociales y su evolución tecnológica o la (in)materialidad de las imágenes en el siglo XXI.

Los alumnos de CEIP El Parque indagarán en la significación que para ellos tiene el concepto de álbum familiar, al tiempo que descubrirán cómo eran los álbumes tradicionales y el modo en que los artistas contemporáneos abordan este tema en su producción.

El programa educativo constará de cinco sesiones de una hora de duración repartidas en cinco semanas consecutivas. Cuatro de ellas se desarrollarán en el propio centro educativo y la quinta consistirá en la visita a la exposición *Asuntos domésticos*. Durante las sesiones en el aula, que se

impartirán durante el horario de Educación Plástica, las educadoras trabajarán con los alumnos diversos aspectos:

- La percepción del álbum de familia hoy. Experiencias personales.
- El nacimiento de la fotografía y su aparición en el ámbito doméstico. La fotografía analógica.
- La presencia de la imagen en nuestra vida diaria. La tecnología a nuestro alcance. La fotografía digital e Internet.
- Los artistas contemporáneos y el álbum de familia como recurso artístico.

Asimismo, los alumnos realizarán un trabajo personal en el que indagarán sobre las posibilidades creativas del álbum de familia. El resultado final será expuesto de forma colectiva en la sala de exposiciones de la Diputación de Huesca coincidiendo con la clausura de la muestra *Asuntos domésticos*, en febrero de 2015.

ViSiONA 2014

www.visionahuesca.es

Álbum de familia: la representación de la intimidad desde la creación artística

Curso

Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Sede Pirineos

Salón de actos de la Diputación de Huesca

6-8 de noviembre de 2014

Ciclo de cine y vídeo de ViSiONA 2014-2015

Hecho, Boltaña y Huesca

Diciembre de 2014 – abril de 2014

Asuntos domésticos

Exposición

Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca

28 de noviembre de 2014 – 22 de febrero de 2015

Asuntos domésticos

Programa didáctico

Desiderata Proyectos Culturales

28 de noviembre de 2014 – 22 de febrero de 2015

Asuntos domésticos

Publicación

Textos de Pedro Vicente, Alexandra Laudo, Paula Sibilia y Mariona Visa

Diputación Provincial de Huesca, noviembre de 2014

Cómo hacer cine con los posos del café

Taller impartido por Javier Rebollo

Escuela de Arte de Huesca

26, 27 y 28 de noviembre de 2014

El álbum de familia en las aulas

Taller impartido por Desiderata Proyectos Culturales

CEIP El Parque

Noviembre de 2014 – febrero de 2015



Programa
de la imagen
de Huesca

Organiza y patrocina

Diputación de Huesca

Colaboran

Ayuntamiento de Boltaña

Ayuntamiento de Hecho

Comarca de Sobrarbe

Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca

Programa *Un día de cine*

Festival Espiello, Boltaña

Festival Ffilm Project

Escuela de Arte de Huesca

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Dirección

Pedro Vicente

Coordinación

Teresa Luesma

María González

Asistencia técnica

Elena Zapata

Coordinación *online*

Joseba Acha

www.visionahuesca.es