

DÍA DE LOS MUSEOS + 500 AÑOS DE LA CATEDRAL DE BARBASTRO

Este año se conmemoran los 500 años del inicio de la construcción de la Catedral de Barbastro (Las obras comenzaron en 1517 y el templo en lo sustancial estaba terminado en 1533. Una espléndida muestra del gótico del siglo XVI y en palabras del arquitecto Chueca Goitia “uno de los salones más hermosos de nuestra arquitectura religiosa”)

A los actos programados para conmemorar tan importante evento se suma la fiesta de los Museos con la celebración de su Día Internacional, el 18 de mayo y nuestro Museo ofrecerá una jornada de puertas abiertas durante el citado día 18 de mayo, en horario habitual del Museo.

Desde el Cabildo de la Catedral de Barbastro y el Museo Diocesano Barbastro-Monzón se han organizado unas jornadas para conmemorar tan importante fecha: conferencias, conciertos, visitas guiadas especiales a la Catedral..., todos ellos detallados en el siguiente programa:

DIA DE LOS MUSEOS + CONCIERTO DE ÓRGANO

18 mayo, jueves

10-13 h / 17-20 h. **Jornada de puertas abiertas.** Museo Diocesano Barbastro-Monzón

19 mayo, viernes

19.30 h. **Concierto de órgano** a cargo de **Antonio Torres Rausa**

Organista suplente del Pilar y la Seo de Zaragoza

Catedral de Barbastro

VISITAS GUIADAS

20 y 25 mayo (sábado y jueves)

20.00 h. Visita guiada. La Catedral desde otro punto de vista

Aforo limitado. Precio entrada: 3,5 euros/persona

Catedral de Barbastro. Venta anticipada en el Museo

CONFERENCIAS

26 de mayo, viernes

19.30 h. ***La Catedral de Barbastro: Paradigma de la arquitectura religiosa aragonesa del siglo XVI*** por **José Luis Pano**. Profesor titular de la Universidad de Zaragoza.

Museo Diocesano Barbastro-Monzón

27 de mayo, sábado

19.30 h ***El retablo mayor de la Catedral de Barbastro: Damián Forment y los talleres de escultura de Zaragoza***, por **Carmen Morte**. Catedrática de Hª del Arte. Universidad de Zaragoza.

Museo Diocesano Barbastro-Monzón

CONFERENCIA + VISITA LOS HOSPITALES MEDIEVALES de Raúl Villagrasa

El **viernes 5 de mayo** a las **19.00 h** se ha organizado una conferencia en torno a los hospitales medievales a cargo de **Raúl Villagrasa Elías** (es licenciado en Historia por la Universidad de Zaragoza. Actualmente está realizando la tesis doctoral bajo el título “La asistencia hospitalaria en Aragón a fines de la Edad Media (1418-1516)”) bajo el título **«Recollir los pobres et tener hospitalitat». Asistencia hospitalaria en el Somontano de Barbastro (ss. XII-XVI)** donde se desentrañará el origen de estos hospitales, su funcionamiento, su finalidad... Los primeros hospitales cristianos en el Somontano de Barbastro nacieron tras la conquista aragonesa, se desarrollaron con la nueva sociedad feudal allí asentada y se transformaron al final de la Edad Media y principios de la Modernidad.

La red de hospitales llenó todo el territorio rural y los pequeños establecimientos urbanos evolucionaron hacia instituciones de mayor tamaño. Los protagonistas de la caridad fueron la Iglesia, el concejo y las cofradías, mientras que pobres, leprosos y huérfanos los objetos de ésta.

Durante la conferencia el autor hará un recorrido por qué significaron estos hospitales medievales con especial mención al de Barbastro y al de Benabarre.

Al hilo del tema de la conferencia queremos completarla con una **visita** a las obras de arte conservadas de dos hospitales, Barbastro y Benabarre, que se custodian en el Museo Diocesano Barbastro Monzón y la actividad terminará con la **visita a la iglesia del hospital de san Julián de Barbastro**.

ÓPERA EN EL MUSEO

El **Teatro Real** sigue de celebración con motivo del Bicentenario de su fundación y el veinte aniversario de su reapertura. Estas dos conmemoraciones, declaradas por ley “*acontecimiento de excepcional interés público*”, suponen un reconocimiento a su papel histórico y brinda una magnífica oportunidad para consolidar un proyecto de futuro. El Museo Diocesano Barbastro-Monzón se suma nuevamente a la iniciativa, como ya hizo el año pasado en dos ocasiones, de llevar la ópera a la calle con una nueva producción del Teatro Real: **Madame Butterfly**, el **viernes 30 de junio** a las **20.00h**. Es una tragedia japonesa en tres actos con música de Giacomo Puccini (1858-1924), Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Además durante el mes de mayo podrá disfrutarse en la sala de temporales del Museo Diocesano la exposición de fotografías del V concurso **FOTOLEO**; durante el mes de junio ocupará la sala de temporales las instantáneas del festival de **Fotografía BFOTO**, mientras que para el mes de julio se está preparando **una exposición de piezas de los escolapios de Peralta de la Sal**.

PRESENTACIONES DE LIBROS

Un total de 5 libros se presentarán durante esta primavera en el Museo Diocesano Barbastro-Monzón

25 ABRIL – PRESENTACIÓN LIBRO EMILIA “LA CANASTERA” DE M. IBARRA

El **martes 25 de abril** a las **19.00 h**. **Martín Ibarra** presenta su último libro *Emilia “La canastera”* en el Museo Diocesano.

Emilia Fernández es la primera gitana beatificada por la Iglesia Católica.

Martín Ibarra Benlloch es doctor en Historia (1989), ha sido profesor de las Universidades de Zaragoza y Navarra. Desde el año 1998 trabaja en el santuario de Torreciudad, dirige su Archivo y es secretario del Instituto Mariológico y de la revista *Scripta de Maria*.

28 ABRIL – PRESENTACIÓN LIBRO DE M SANCHO SIJENA – Con Librería Castellón

El viernes **28 de abril**, a las **19.00 horas** se presenta el libro *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX* de Marisancho Menjón.

Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX (Prensas Universitarias, Zaragoza, 2017, 304 págs.)

El libro es el resultado de una investigación de más de dos años, becada por el IEA. Su objetivo fue determinar lo sucedido en el siglo XX con las pinturas de la sala capitular del monasterio de Sijena, obra maestra de la pintura románica europea. Se trataba de averiguar, frente a las nebulosas versiones existentes, a qué se debió su arranque y traslado a Barcelona durante la guerra, quién costeó la operación, de quién fue la iniciativa, si se contaba con apoyo oficial o no y por qué las pinturas no habían vuelto a su lugar tras la contienda, como sí ocurrió con tantísimas obras de arte.

Marisancho Menjón Ruiz es historiadora y escritora. Ha coordinado numerosas publicaciones y es autora de una veintena de títulos sobre historia local y sobre el patrimonio histórico-artístico de Aragón. Tiene una larga experiencia profesional en edición, documentación, desarrollo de proyectos culturales y producción de exposiciones. Su pasión es la divulgación, especialmente cuando se trata de temas de cultura, historia y patrimonio. Colabora habitualmente con *Heraldo de Aragón*.

29 ABRIL – PRESENTACIÓN LIBROS SAUL IRIGARAY – Con Librería Castellón

El **29 de abril** a las **18.00 h** tendrá lugar la presentación de los dos últimos libros de **Saúl Irigaray**: *La Brecha de Roldán* y *Quiquiriquí!* Además el autor contará para los niños ambos relatos.

La Brecha de Roldán es un libro ilustrado que recoge la leyenda de uno de los parajes más bellos y emblemáticos de los Pirineos. Mezclando la Historia, el *Cantar de Roldán* (s. XII) y las leyendas populares del Pirineo aragonés, en estas páginas podrás descubrir la profunda huella que dejó el caballero medieval Roldán en estas tierras a través de los formidables paisajes de la Sierra de Guara y el valle de Ordesa (Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido).

¡Quiquiriquí! es un repertorio de canciones, adivinanzas, trabalenguas, anticuentos, cuentos cortos, leyendas... de la tradición oral del Pirineo aragonés. Una verdadera joya tanto por el contenido como por el continente. Con textos de Chusé Raúl Usón e ilustraciones de Harsa y Saúl M. Irigaray, en el libro podrás viajar a la infancia montañesa.

Saúl Irigaray es ilustrador y diseñador gráfico, natural de Bielsa (Huesca) aunque nacido por error en Zaragoza en 1978. En 2013 funda Garabato Books, desde donde publica sus libros ilustrados basados en cuentos y leyendas tradicionales de los Pirineos. Además sigue ilustrando para otras editoriales y realizando talleres y charlas en colegios y bibliotecas.

4 MAYO – PRESENTACIÓN LIBRO RAMÓN ACÍN – Con librería Castellón

El **jueves 4 de mayo** a las **19.00 h**, el escritor **Ramón Acín** presentará su último libro *El tamaño del mundo*. La novela habla de los efectos de la guerra civil que aniquiló y dividió a familias enteras. Pero también, señala el autor, habla de “la admirable dignidad de hombres y mujeres a quienes arrebataron la memoria por la fuerza de las armas”. “El tamaño del mundo” gira alrededor de Julián, un niño maravillado por las historias de su tío Pedro superviviente de la guerra de Cuba. Años más tarde las ilusiones del pequeño se ven truncadas con la contienda civil.

Ramón Acín, nacido en Piedrafita de Jaca es profesor, crítico literario ha sido premiado en numerosas ocasiones y fue el primer presidente de la Asociación de Escritores de Aragón. Entre su bibliografía se encuentra “Terror en la Cartuja”, “Monte Oscuro”, “Misterio en el Collado” “Ya no estoy entre vosotros”.

11 MAYO – PRESENTACIÓN LIBRO JORGE MUR

El **11 de mayo** a las **19.00 horas** se presenta el libro del historiador **Jorge Mur Laencuentra** *El triunfo del arte. El Orfeón de Graus, 1914-1918*, editado por el Ayuntamiento de Graus. La publicación repasa la brillante historia de esta

formación coral que reunió a más de 150 hombres, mujeres y niños, y que triunfó en sus conciertos de Zaragoza y Barcelona.

El triunfo del arte. El Orfeón de Graus, 1914-1918

Como una estrella fugaz, efímero y rutilante fue el paso del Orfeón de Graus por el panorama musical español de principios del siglo XX. En 1914 la pequeña Graus acogía con entusiasmo la llegada de un excepcional pedagogo y compositor, Manuel Borguñó, que en tan solo tres meses hacía debutar un orfeón con más de ciento cincuenta voces: hombres, mujeres y niños.

Jorge Mur Laencuentra es licenciado en Historia Medieval y técnico de cultura en el Ayuntamiento de Graus. ‘El triunfo del arte. El Orfeón de Graus, 1914-1918’ (2017) es el tercer libro del autor tras ‘Graus revisitado. Secuencia gráfica del progreso local’ (2015) y la publicación conjunta de ‘Septembris. Historia y vida cotidiana en Graus entre los siglos XI y XV’ y la ‘Colección Documental de Graus, 1050-1450’ (2003). La carrera de Jorge Mur como investigador de lo *micro* contempla igualmente la elaboración de distintos artículos especializados y del catálogo interactivo ‘Lux Ripacurtiae V. La Fiesta’ (2001), así como la coordinación de otros catálogos de la misma serie expositiva.