

EQUIPO ARTÍSTICO



Pablo Pérez Alonso. Natural de Huesca, comienza a bailar, estudiar y formarse en Jota Aragonesa y Danza Clásica en la Escuela de Danza y Folklore Elenco Aragonés de Huesca. Empieza a bailar en festivales folclóricos por toda la geografía aragonesa y a ganar diversos premios, donde destaca en 2015 el Certamen Oficial de Zaragoza.

Como bailarín profesional empieza sus pasos desde 2010 en la Compañía de Miguel Ángel Berna y emprende diez años de giras y producciones, destacando su participación en la película Jota de Carlos Saura y multitud de actuaciones en España, Italia, Francia, Suiza e Israel. Dentro de esta época trabajó con coreógrafos como Ziya Azazi, Alejandro Longines o el festival La Notte della Taranta.

En 2020 realizó su primera creación junto al pianista oscense Alejandro Esperanza, un espectáculo que se enmarca entre la tradición y lo contemporáneo.

Actualmente afincado en Madrid, continúa sus estudios de Danza Contemporánea en el espacio

Descalzinha Danza junto a bailarines y coreógrafos del panorama internacional y está involucrado en el proyecto Materia con Mey Ling Bisogno, Richard Madcherin y Mercedes Pedroche. También dirige el proyecto de Danza Inclusiva de la Asociación Down Huesca, continúa su búsqueda entre la danza contemporánea y el folklore oscense y relanza su carrera artística como bailarín freelance.

Yaiza Caro Martínez nacida en Alicante y afincada en Madrid desde 2011 se gradúa en danza clásica en el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya y en danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Alicante José Espadero.

En 2018 formó parte de la Jove Companyia D'Alacant.

Actualmente compagina sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en la rama de creación coreográfica con la colaboración en diferentes proyectos como la Compañía de danza Ogmia cuyo director es Eduardo Vallejo Pinto, la participación en trabajos coreográficos de Antonio Ruz o el trabajo en sus propias creaciones coreográficas.

Destaca su participación en el proyecto MU_DA del museo Thyssen acercando la danza a personas con discapacidad y en riesgo de exclusión social.





Laura López Muñoz (Zaragoza) se aproxima a la expresión corporal y la danza desde pequeña, formándose en danza clásica y contemporánea en el conservatorio profesional de Zaragoza.

Como intérprete formó parte desde 2012 de la compañía LaMov, residente en Zaragoza, en la que trabajó durante cinco temporadas y con la que sigue colaborando, más tarde se unió a la compañía de danza del teatro de la ciudad de Halberstadt. Posteriormente de su paso por Alemania volvió a España, en este caso para formar parte de la compañía Dantzaz en San Sebastián, que enlazó con el proyecto Valencia Dancing Forward y del que se lanzó al mundo freelance. Desde entonces ha desarrollado su carrera como intérprete formado parte de diferentes proyectos y trabajando con diferentes creadores como, Miguel Toro, Clara Barberá, Gustavo Ramírez, Alejandro Álvarez; Blanca Li, Dana Raz, Yoshua Cienfuegos, Dana Sapiro, Antonio Ruz y Daniel Abreu; a la vez que trabaja en sus propias creaciones.

Actualmente afincada en Madrid compagina sus estudios en el Conservatorio Superior María de Ávila, en el que sigue formándose y teniendo contacto con múltiples coreógrafos de recorrido internacional, con su carrera como freelance, trabajando en diferentes proyectos y explorando la danza, centrándose en la técnica de la improvisación, sus límites y sus posibilidades.

Nuria Alaña. Bailarina y docente cántabra afincada en Madrid, apasionada por el movimiento, el arte y la Pedagogía. Posee el título de Grado Superior en Pedagogía de la danza contemporánea por el Conservatorio Superior de danza María de Ávila; Máster en Innovación e Investigación Educativa por Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y Grado en Magisterio de Educación Primaria por la Universidad de Cantabria con su Trabajo de Fin de Grado cum laude.

Actualmente desarrolla su labor como docente de danza contemporánea y danza moderna en la Escuela Municipal de danza de Pinto, y ha compaginado su labor pedagógica en otras escuelas de la capital española, así como en centros de danza de su ciudad: Santander.

Ha tenido experiencia como bailarina en la joven compañía de danza contemporánea de Álava (Cia Anezka), y como intérprete ha colaborado recientemente en la compañía El lagarto baila, y en la compañía de teatro madrileña La Filigrana Singular.

