

El último
explorador

Lucien Briet, fotógrafo



Comisario de la exposición, Enrique Carbó

29 de mayo – 2 de agosto, 2026

Sala de exposiciones
Diputación de Huesca

Organiza y patrocina



Lucien Briet, (1860 –1921)

El viajero, fotógrafo, erudito y escritor Lucien Henri César Briet nació en el municipio de La Villette de París el 2 de marzo de 1860. Sus juegos en el parque de las Buttes-Chaumont, un excelente aprovechamiento escolar, las lecturas de su infancia y juventud —decisivo sería el *Viaje a Monte Perdido* de Louis Ramond de Carbonnières— y su interés por la historia, geografía, geología, espeleología, hidrología, etnología o la toponimia, formaron un espíritu libre e inquisitivo siempre deseoso de conocimiento y aventuras.

La guerra con Prusia y la insurrección de la Comuna de París en 1871 decidieron a la familia a trasladarse a Charly-sur-Marne, en la Champaña. Bachiller en 1878, al año siguiente se alista en el ejército y tras desertar, se exilia en Bruselas durante cuatro años y comienza su carrera literaria, logrando un cierto éxito. El posterior servicio militar en Argelia como furriel y organizador de las expediciones, que le sería de gran utilidad para sus ulteriores viajes, y la notable herencia recibida tras la muerte de su padre en 1887, le despejan el horizonte para sus periplos fotográficos por ambas vertientes de los Pirineos.

Aconsejado por su amigo Albert Decaix, propietario de L'Optique Commerciale, fabricante de instrumentos ópticos, compra de un equipo fotográfico para placas 18 x 24 y le debió enseñar algo más que los rudimentos del oficio. A las diez de la mañana del día 26 de agosto de 1889, Lucien Briet tomó en Pierrefitte su primera fotografía en los Pirineos. Una semana más tarde fotografía a su guía Henri Poc en el umbral de la Brecha de Roldán. Comienzan sus aventuras.

El Valle de Gavarnie, el territorio del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido y a partir de 1904, el Parque Natural de la Sierra y los cañones de Guara, recibirán su visita, a veces por dos semanas, a veces por más de dos meses. Lucien Briet fallecerá en Charly-sur-Marne el 4 de agosto de 1921 a los sesenta y un años de edad dejando viuda, una hija de cinco años y una obra fotográfica y literaria inmensa. El 27 de octubre de 1919 a la una y cuarto del mediodía había tomado su última foto. Quedó sin revelar.

Lucien Briet, fotógrafo

Esta exposición es fruto del esfuerzo institucional realizado por la Diputación Provincial de Huesca, el Ayuntamiento de Lourdes y el Consejo del Departamento de Altos Pirineos para difundir el conjunto de la obra de Lucien Briet, depositada en su mayor parte en el Château Fort - Musée Pyrénéen de Lourdes.

Para la realización de esta exposición, ha sido fundamental la digitalización y catalogación de las 1868 placas de vidrio del fondo fotográfico —entre las que se cuentan los 1639 negativos en formato 18 por 24 centímetros constitutivos del grueso de su obra— y la investigación de las imágenes a partir de sus escritos.

La precisión de sus encuadres, la exactitud del punto de vista y la sobria composición de sus imágenes, nos revelan la singular geografía de los paisajes inmortalizados por este fotógrafo —el más español de los pirineístas franceses— que, terminadas sus excursiones por el Valle de Gavarnie, se consagró durante ocho años (1904 – 1911) casi exclusivamente a la exploración del Alto Aragón y cuya labor fue especialmente notable en los territorios del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido y del Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara.

La selección de obra reúne más de 200 reproducciones fotográficas y varios álbumes de época con copias originales a la albúmina —además de planos, libros, grabados, cuadernos de viaje y diversa documentación manuscrita e impresa de sus exploraciones—, proporciona una idea de conjunto de la vasta obra fotográfica de Lucien Briet, tanto de la realizada en Francia, en el Valle de Gavarnie, como en España, en la vertiente sur de los Pirineos, con la idea de conjugar en lo posible la geografía y los relatos de sus viajes y expediciones, por lo que se han agrupado en cuatro amplios ámbitos:

Quién era Lucien Briet: sus primeras fotografías en Charly-sur-Marne; croquis y apuntes de una expedición en Argelia y la espeleología. Sus inicios en el pirineísmo y tres paisajes con figura en Ordesa y Monte Perdido.

El macizo calcáreo de los Pirineos: Valle de Gavarnie y los circos de Estaubé y Troumouse, el pico de La Gelá y el circo de Barrosa, Monte Perdido y un ensayo visual del concepto paisaje con figura.

Lucien Briet en el Alto Aragón: es el ámbito más amplio; comprende el Valle de Vió, la cuenca del río Ara, los estrechos de Las Devotas y el Entremón en el río Cinca y una ajustada representación de la Sierra de Guara. En un espacio reservado se muestran los aspectos más representativos del Valle de Ordesa y el Cañón de Añisclo.

En el curso de esta investigación, se descubrió el texto y las diapositivas de la conferencia *Les défilés du Haut-Aragon* que Lucien Briet ofreció en la Société de Géographie de Paris el 2 de marzo de 1906, por lo que se ha producido un documental que reconstruye la conferencia con los textos y las imágenes originales.

Lucien Briet, ante todo, escribía; se presentaba como hombre de letras. La idea de ilustrar los textos con sus imágenes fue crucial para su difusión desde el momento en que se pudieron imprimir a la vez textos y fotografías. Y escribía mucho, muchísimo. Paradójicamente a Briet, que al igual que Flaubert luchó con denuedo por conseguir un estilo literario perfecto, hoy se le conoce mayormente por sus fotografías y muy poco por sus escritos, imprescindibles para comprender el ambiente de montaña durante el cambio del siglo XIX al XX y el conocimiento de los últimos territorios sin explorar, como gran parte de los Pirineos aragoneses y la Sierra de Guara, de la que fue su más importante explorador. Primero y último.

Queda pendiente el estudio de su obra literaria y en especial, de la refundición que hizo de sus manuscritos sobre el Alto Aragón, *Bellezas del Alto Aragón* y *Soberbios Pirineos*.

Enrique Carbó. *Comisario de la exposición*

«Yo no admito un libro de viajes sin grabados y sobre todo, sin grabados exactos. Toda descripción sincera debe apoyarse sobre una fotografía irrecusable para que se comprenda mejor y más rápidamente». Lucien Briet

El macizo calcáreo de los Pirineos

Louis Ramond de Carbonnières en su libro *Viajes al Monte Perdido y a la parte adyacente de los Altos Pirineos* señala la singularidad del sistema que forman el conjunto del Marboré, las Treserols y las montañas circundantes por la rareza que supone que «el gran cúmulo de cuerpos marinos por mí descubiertos en el Monte Perdido, y que es sin comparación el más considerable que se haya observado en los Pirineos, ocupe justamente el centro, y constituya las cumbres más elevadas». El macizo de Monte Perdido es el macizo calcáreo más alto de Europa, con su pico culminante a 3355 metros de altitud.

Lucien Briet llega a los Pirineos el 26 de agosto de 1889. En los días sucesivos fotografía los lugares más importantes que jalonan la carretera de Argelès a Gèdre y se hospeda en el Hôtel des Voyageurs de Gavarnie. Sin embargo, a su paso por Gèdre, a la vista del circo, no puede menos que exclamar: «por mis lecturas previas sabía que esa torre representaba el Casco (3006 m), esta muralla la porción occidental del Marboré, esa almena la Brèche, la Brèche de Roland (2804 m) sobre cuyo umbral yo quería sentarme no más tarde que mañana». A las 12:00 horas del 2 de septiembre fotografiaba la Brecha con su guía, Henri Poc, posando en el umbral.

Así comienza su ambiciosa aventura editorial *Le Massif Calcaire des Pyrénées*, destinada «a ilustrar una obra de M. Lucien Briet concerniente a esta parte de la cadena montañosa». De ese vasto proyecto editorial solo llegará a publicar el portafolio *Ascension à la Brèche de Roland* y un pequeño cuaderno dedicado al pueblecito de Gavarnie. Pero fue suficiente: la pasión por la aventura, la montaña y la exploración no le abandonará hasta veintidós años más tarde. Y siempre tiene que ser el primero.

A continuación, sigue las huellas de Ramond y se instala definitivamente en Gèdre, en el Hôtel de la Grotte, que por su situación geográfica equidista de todos los puntos de interés de Briet, lo que le facilita la exploración detallada de los valles laterales, mucho menos transitados que los alrededores del circo de Gavarnie. «¡A ver quién se ha llegado hasta el puerto de Culaus!». En ningún momento cejará en la exploración de ambas vertientes del macizo calcáreo de los Pirineos, hasta que descubra la sierra de Guara.

Lucien Briet
Ascension à la Brèche de Roland. La Brèche de Roland
2 de septembre de 1889



Lucien Briet
La chute de Gavarnie
1 de septiembre de 1889



Lucien Briet
[Cirque de Gavarnie] *Ascension à l'Astazou. Traversée d'une crevasse*
6 de agosto de 1891



Lucien Briet
[Héas] *L'hôtel de la Munia*
17 de agosto de 1895



Lucien Briet
Le Vignemale [et] Le pic de la Sède
19 de agosto de 1902



Lucien Briet

Le Mont-Cylindre, du sommet du Mont-Perdu

8 de septembre de 1911



Briet, en el Alto Aragón

A principios del siglo xx, distanciándose de los exploradores franceses de los Pirineos, Briet se sintió irresistiblemente atraído por la luz y los paisajes de las laderas meridionales de los Pirineos. Las cadenas montañosas y las comunidades que descubrió le cautivaron y revelaron su verdadero talento. Su obra arrojó una nueva luz sobre una geografía única: la de los barrancos y las cuevas que surcan las montañas del Alto Aragón, regiones hasta entonces poco exploradas.

Entre 1904 y 1911, recorrió las desoladas regiones del Alto Aragón con sus guías y dos burros, que transportaban por caminos pedregosos las frágiles placas de cristal y los cuadernos que constituirían la base de sus numerosos artículos (algunos de los cuales se publicaron en España).

Más de un siglo después, las fotografías y los relatos de sus viajes por los Pirineos españoles adquieren un valor inestimable. Lucien Briet es, sin duda alguna, el más español de los exploradores franceses de los Pirineos.

Jean-François Labourie

Lucien Briet
Revilla – Le presbytère
19 de julio de 1904



Lucien Briet
Broto - La cascade de Sorrosal
16 de agosto de 1905



Lucien Briet

Barranco de Mascún – Le pas du bain de pieds

18 de agosto de 1904



Lucien Briet
[Río Vero] *La cueva de La Cocineta*
12 de octubre de 1906



Lucien Briet
Le Cirque de Soaso
18 de septiembre de 1909



Lucien Briet
Le précipice de la cascade de la Cueva
14 de agosto de 1891



Programa didáctico

29 mayo- 2 agosto 2026

Para acceder a los contenidos de la exposición se ha diseñado un programa didáctico que se adaptará a las necesidades de los diferentes públicos.

Actividades didácticas para centros educativos. La duración de la actividad será de 60 minutos y se adaptará al horario lectivo y a los currículos de cada uno de los ciclos educativos.

- Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.
- Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria.
- ESO y Bachillerato.

Visitas para público con necesidades especiales.

Visitas guiadas para grupos organizados.

Actividades para familias para niñas y niños de entre 5 y 12 años. **RESERVAR PLAZA**

- Sábado 20 de junio, 12.30 h
- Sábado 18 de julio, 12.30 h

Visitas guiadas para público individual. SIN RESERVA PREVIA

- Domingo 7 de junio, 12.30 h
- Domingo 21 de junio, 12.30 h
- Domingo 5 de julio, 12.30 h
- Domingo 19 de julio, 12.30 h
- Domingo 2 de agosto, 12,30 h

Todas las actividades propuestas son gratuitas.

Para participar en las actividades así como para obtener más información:

didactica@dphuesca.es

Teléfono 636527037

INFORMACIÓN

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Servicio de Cultura

Artes Plásticas

Tel: 974 294 157

artesplasticas@dphuesca.es

Gabinete de Comunicación

Tel: 974 294 154

prensa@dphuesca.es

www.dphuesca.es/oferta-cultural/exposiciones

